**Neoclasicismo** (del [griego](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_griego) -νέος *neos*, el [latín](https://es.wikipedia.org/wiki/Lat%C3%ADn) *classicus* y el [sufijo](https://es.wikipedia.org/wiki/Sufijo) griego -ισμός *-ismos*) surgió en el [siglo XVIII](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII) para denominar de forma [peyorativa](https://es.wikipedia.org/wiki/Peyorativa) al movimiento [estético](https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica) que venía a reflejar en las [artes](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte) los principios intelectuales de la [Ilustración](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n),

**Arquitectura**La [arquitectura](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura) puede ser analizada como una rama de las artes social y moral. [La Enciclopedia](https://es.wikipedia.org/wiki/L%27Encyclop%C3%A9die) le atribuyó la capacidad de influir en el pensamiento y en las costumbres de los hombres. Proliferan así las construcciones que pueden contribuir a mejorar la vida humana como hospitales, bibliotecas, museos, teatros, parques, etc

**Escultura** pesó el recuerdo del pasado, muy presente si consideramos el gran número de piezas que las excavaciones iban sacando a la luz, además de las colecciones que se habían ido formando a lo largo de los siglos.Las esculturas neoclásicas se realizaban en la mayoría de los casos en [mármol](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rmol%22%20%5Co%20%22M%C3%A1rmol)blanco, sin policromar, puesto que así se pensaba que eran las esculturas antiguas, predominando en ellas la noble sencillez y la serena belleza que Winckelmann había encontrado en la [estatuaria griega](https://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_griega). En este mismo sentido habían ido las teorías de [Gotthold Ephraim Lessing](https://es.wikipedia.org/wiki/Gotthold_Ephraim_Lessing%22%20%5Co%20%22Gotthold%20Ephraim%20Lessing) (1729-1781) que en su libro *Laocoonte, o de los límites de la pintura y de la poesía* (1766) había tratado de fijar una [ley estética](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_arquitect%C3%B3nico)de carácter universal que pudiera guiar a los artistas; sus concepciones sobre la moderación en las expresiones y en el plasmado de los sentimientos son reglas que adoptará el modelo neoclásico.

**Pintura**La claridad estructural y el predominio del dibujo sobre el color son algunas de las principales características formales de la pintura neoclásica. Obras como el[Juramento de los Horacios](https://es.wikipedia.org/wiki/Juramento_de_los_Horacios), por ejemplo, plantean un espacio preciso en el que los personajes se sitúan en un primer plano. [Jean Auguste Dominique Ingres](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean_Auguste_Dominique_Ingres) (1839-1867) aunque no fue un pintor neoclásico, tiene obras -como La Fuente- que representan este movimiento artístico.

**Música**Según la [musicología](https://es.wikipedia.org/wiki/Musicolog%C3%ADa) actual, el término "música clásica" se refiere únicamente a la llamada [música del Clasicismo](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_del_Clasicismo) ([1750](https://es.wikipedia.org/wiki/1750)-[1827](https://es.wikipedia.org/wiki/1827)) aprox., coincidente con el período neoclásico), inspirada en los cánones estéticos [greco](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Grecia)[rromanos](https://es.wikipedia.org/wiki/Antigua_Roma) de equilibrio en la forma y moderación en la [dinámica](https://es.wikipedia.org/wiki/Din%C3%A1mica_musical) y la [armonía](https://es.wikipedia.org/wiki/Armon%C3%ADa).

Comúnmente se llama "música clásica" al tipo de música que se contrapone a la[música popular](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_popular) y a la [folclórica](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_folcl%C3%B3rica). Esto puede comprobarse en los medios de comunicación, en las revistas de divulgación musical y los folletos que acompañan a los CD de música académica.

**Literatura***.*La [Ilustración](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n) fue un movimiento intelectual que provocó que el siglo XVIII fuera conocido como el «[Siglo de las Luces](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_de_las_Luces)». El culto a la razón promovido por los filósofos ilustrados conllevó un rechazo del dogma religioso, que fue considerado origen de la intolerancia, y una concepción de Dios que pasaba de regir el mundo mediante las leyes naturales a desaparecer en concepciones [ateas](https://es.wikipedia.org/wiki/Ate%C3%ADsmo) del universo. Los ilustrados promovieron la investigación de la naturaleza, el desarrollo científico-técnico, la [educación](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa) y la difusión general de todo tipo de conocimientos; fueron los tiempos de *[L'Encyclopédie](https://es.wikipedia.org/wiki/L%27Encyclop%C3%A9die%22%20%5Co%20%22L%27Encyclop%C3%A9die)*.