Literatura del Romanticismo



[*El caminante sobre el mar de nubes*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_caminante_sobre_el_mar_de_nubes)(1818), cuadro del pintor romántico alemán [Caspar David Friedrich](https://es.wikipedia.org/wiki/Caspar_David_Friedrich%22%20%5Co%20%22Caspar%20David%20Friedrich).



[*La muerte de Chatterton*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_muerte_de_Chatterton&action=edit&redlink=1) suicida a los 18 años en 1770, cuadro de [Henry Wallis](https://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Wallis) (1856). El joven [Thomas Chatterton](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Chatterton) fue un poeta prerromántico precursor del amor de esta estética a la Edad Media, y su figura fue glosada con frecuencia por algunos de sus autores, por ejemplo [Alfred de Vigny](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfred_de_Vigny), quien compuso una tragedia inspirada en su vida, *[Chatterton](https://es.wikipedia.org/wiki/Chatterton%22%20%5Co%20%22Chatterton)* (1835)

La **literatura del Romanticismo** fue un movimiento literario que se inició a fines del siglo XVIII (ca. 1770) en Alemania, que se dispersó y cultivó por toda Europa hasta fines del siglo XIX y que continúa ejerciendo su influencia hasta la actualidad. Este movimiento se opuso al expansivo capitalismo industrial y al racionalismo ilustrado. Entre sus características principales se encuentran la constante presencia de temas preindustriales como la naturaleza y los mitos grecolatinos y medievales. También se caracterizaba por la búsqueda constante de la originalidad como una forma de contraponerse a la profesionalización del artista y de la conversión de la obra de arte en una mercancía, dado que los escritores profesionales se servían de técnicas de escrituras genéricas, efectivas en el mercado. También se caracterizaba por concebir al artista como un intermediario entre lo trascendental y lo inmanente; el artista sólo escribía por la inspiración, también como una forma de oponerse al profesionalismo en la escritura.

Entre los autores románticos más destacados se encuentran [Johann Wolfgang von Goethe](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_von_Goethe), [Friedrich Schiller](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schiller), [Friedrich Gottlieb Klopstock](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Gottlieb_Klopstock), [Percy Bysshe Shelley](https://es.wikipedia.org/wiki/Percy_Bysshe_Shelley%22%20%5Co%20%22Percy%20Bysshe%20Shelley), [John Keats](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Keats), [William Wordsworth](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Wordsworth) y [Edgar Allan Poe](https://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe).

**Índice**

  [[ocultar](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo)]

* [1Romanticismo alemán](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_alem.C3.A1n)
* [2Romanticismo francés](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_franc.C3.A9s)
* [3Romanticismo inglés](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_ingl.C3.A9s)
* [4Romanticismo escandinavo](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_escandinavo)
* [5Romanticismo neerlandés](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_neerland.C3.A9s)
* [6Romanticismo polaco](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_polaco)
* [7Romanticismo español](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_espa.C3.B1ol)
* [8Romanticismo italiano](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_italiano)
* [9Romanticismo ruso](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_ruso)
* [10Romanticismo checo](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_checo)
* [11Romanticismo portugués](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_portugu.C3.A9s)
* [12Romanticismo húngaro y rumano](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_h.C3.BAngaro_y_rumano)
* [13Romanticismo estadounidense](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_estadounidense)
* [14Romanticismo argentino](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_argentino)
* [15Romanticismo colombiano](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_colombiano)
* [16Romanticismo mexicano](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Romanticismo_mexicano)
* [17Otros romanticismos en Latinoamérica](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Otros_romanticismos_en_Latinoam.C3.A9rica)
* [18Notas bibliográficas](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Notas_bibliogr.C3.A1ficas)
* [19Bibliografía](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#Bibliograf.C3.ADa)

**Romanticismo alemán**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=1" \o "Editar sección: Romanticismo alemán)]

*Artículo principal:*[Literatura del Romanticismo en Alemania](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo_en_Alemania)



[*Goethe en la campiña romana*](https://es.wikipedia.org/wiki/Goethe_en_la_campi%C3%B1a_romana)(1799), por [Johann Heinrich Wilhelm Tischbein](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Heinrich_Wilhelm_Tischbein).



Busto de [Novalis](https://es.wikipedia.org/wiki/Novalis%22%20%5Co%20%22Novalis)



El filósofo alemán [Friedrich Schelling](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schelling).

El Romanticismo [alemán](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania) no fue un movimiento unitario. Por ello se habla en las historias literarias de varias fases del Romanticismo. Una etapa fundamental fueron los años noventa del siglo XVIII (*Primer Romanticismo*), pero las últimas manifestaciones alcanzan hasta la mitad del siglo XIX.

Una gran importancia en su nacimiento tuvieron dos movimientos, uno espiritual, el [Pietismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Pietismo), que se desarrolló mucho en Alemania durante la segunda mitad del siglo XVIII y el primer tercio del XIX y procuraba renovar la religión protestante volviendo a la religiosidad individual e íntima frente a los aspectos más formalistas y teológicos del culto, para hacer la religión cada vez más un asunto del corazón y de la vida y no sólo de la inteligencia, y otro de orden estético y anticlásico, el[Sturm und Drang](https://es.wikipedia.org/wiki/Sturm_und_Drang).

Los filósofos dominantes del romanticismo alemán fueron [Johann Georg Hamann](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Georg_Hamann) y [Johann Gottfried Herder](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Gottfried_Herder) y, sobre todo, [Johann Gottlieb Fichte](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Gottlieb_Fichte), con su insistencia en la lucha del *yo* contra el *no-yo*, creador del[nacionalismo alemán](https://es.wikipedia.org/wiki/Nacionalismo_alem%C3%A1n) y defensor del [iusnaturalismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Iusnaturalismo). Junto con [Friedrich Wilhelm Joseph Schelling](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schelling) crearán una corriente fundamental del pensamiento del siglo XIX, el [*Idealismo alemán*](https://es.wikipedia.org/wiki/Idealismo_alem%C3%A1n), que culminará en [Hegel](https://es.wikipedia.org/wiki/Hegel).

En primer lugar, el [Prerromanticismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Prerromanticismo) reaccionó contra la[Aufklärung](https://es.wikipedia.org/wiki/Aufkl%C3%A4rung) o ilustración alemana con autores como[Albrecht von Haller](https://es.wikipedia.org/wiki/Albrecht_von_Haller) y su poema *Los Alpes*, seguido por la admiración de lo infinito y lo insignificante en el paisaje de [Klopstock](https://es.wikipedia.org/wiki/Klopstock%22%20%5Co%20%22Klopstock) y el apasionado y suicida poeta[Heinrich von Kleist](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_von_Kleist) (1777-1811).

Después vinieron autores más importantes, la llamada primera generación romántica (*Frühromantik*). Son[Goethe](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_Goethe), autor de la obra maestra de esta estética en literatura, las dos versiones del drama *Fausto*, el dramaturgo [Friedrich Schiller](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Schiller), los poetas [Friedrich Hölderlin](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_H%C3%B6lderlin), [Novalis](https://es.wikipedia.org/wiki/Novalis%22%20%5Co%20%22Novalis) y [Karoline von Günderrode](https://es.wikipedia.org/wiki/Karoline_von_G%C3%BCnderrode%22%20%5Co%20%22Karoline%20von%20G%C3%BCnderrode), así como los ensayistas [Ludwig Tieck](https://es.wikipedia.org/wiki/Ludwig_Tieck), hermanos [August](https://es.wikipedia.org/wiki/August_Wilhelm_Schlegel%22%20%5Co%20%22August%20Wilhelm%20Schlegel) y[Friedrich von Schlegel](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_von_Schlegel), [Clemens Brentano](https://es.wikipedia.org/wiki/Clemens_Brentano) y [Achim von Arnim](https://es.wikipedia.org/wiki/Achim_von_Arnim%22%20%5Co%20%22Achim%20von%20Arnim).

En la segunda etapa (*jüngere Romantik*) destacan los [hermanos Grimm](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Grimm), Jakob y Wilhelm, importantes filólogos y compiladores de tradiciones y cuentos populares, muchos de ellos de hadas; [E.T.A. Hoffmann](https://es.wikipedia.org/wiki/E.T.A._Hoffmann), creador de relatos fantásticos, y, en el teatro, [Georg Büchner](https://es.wikipedia.org/wiki/Georg_B%C3%BCchner)fraguará dos tragedias maestras: [*La muerte de Dantón*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_muerte_de_Dant%C3%B3n&action=edit&redlink=1) (1835) y *[Woyzeck](https://es.wikipedia.org/wiki/Woyzeck%22%20%5Co%20%22Woyzeck)*. Otras figuras importantes son [Adelbert von Chamisso](https://es.wikipedia.org/wiki/Adelbert_von_Chamisso%22%20%5Co%20%22Adelbert%20von%20Chamisso) (1781-1838), autor de *La maravillosa historia de Peter Schlemnihl*, también sobre el mito de Fausto, y [Joseph von Eichendorff](https://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_von_Eichendorff), autor de una[novela picaresca](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_picaresca), *Aus dem Leben eines Taugenichts* ("De la vida de un tunante", 1826). El poeta más importante es [Heinrich Heine](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Heine), autor de un *Romancero* y un *Libro de cantares*.

**Romanticismo francés**

*Artículo principal:*[Literatura del Romanticismo en Francia](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo_en_Francia)



[Víctor Hugo](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Hugo), por [Léon Bonnat](https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on_Bonnat%22%20%5Co%20%22L%C3%A9on%20Bonnat) (1879).

El Romanticismo [francés](https://es.wikipedia.org/wiki/Francia) tuvo su manifiesto en *Alemania*(1813), de [Madame de Staël](https://es.wikipedia.org/wiki/Madame_de_Sta%C3%ABl), aunque el gran precursor en el siglo XVIII fue [Jean-Jacques Rousseau](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques_Rousseau), autor de*Confesiones*, *Ensoñaciones de un paseante solitario*, el*Emilio*, *Julia, o La nueva Eloísa* y *El contrato social*, entre otras obras.

En el siglo XIX sobresalieron [François-René de Chateaubriand](https://es.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois-Ren%C3%A9_de_Chateaubriand), [Víctor Hugo](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Hugo), [Charles Nodier](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Nodier), [Alphonse de Lamartine](https://es.wikipedia.org/wiki/Alphonse_de_Lamartine), [Alfred Victor de Vigny](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfred_Victor_de_Vigny), [Alfred de Musset](https://es.wikipedia.org/wiki/Alfred_de_Musset), [Gérard de Nerval](https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9rard_de_Nerval), [George Sand](https://es.wikipedia.org/wiki/George_Sand), Alexandre Dumas (tanto [hijo](https://es.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Dumas_%28hijo%29) como[padre](https://es.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Dumas_%28padre%29)), entre otros; son los mayores representantes de esta estética literaria.

Junto a estos autores, cabe reseñar el resurgimiento de literaturas en lenguas no oficiales como la [provenzal](https://es.wikipedia.org/wiki/Lengua_provenzal), en la que escribe el grupo *[Félibrige](https://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A9librige%22%20%5Co%20%22F%C3%A9librige)*, acaudillado por el gran poeta [Federico Mistral](https://es.wikipedia.org/wiki/Federico_Mistral) y que pretende restaurar la antigua [poesía trovadoresca](https://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa_trovadoresca) medieval. Entre sus obras cabe destacar la *Mireya* de Mistral.

**Romanticismo inglés**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=3" \o "Editar sección: Romanticismo inglés)]

*Artículo principal:*[Literatura del Romanticismo en Inglaterra](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo_en_Inglaterra)



Retrato de [John Keats](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Keats) por[William Hilton](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=William_Hilton&action=edit&redlink=1)

El Romanticismo comenzó en [Inglaterra](https://es.wikipedia.org/wiki/Inglaterra) casi al mismo tiempo que en Alemania; en el siglo XVIII ya habían dejado sentir un cierto apego reaccionario por la [Edad Media](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) (los [prerrománticos](https://es.wikipedia.org/wiki/Prerromanticismo) [Thomas Chatterton](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Chatterton), [James Macpherson](https://es.wikipedia.org/wiki/James_Macpherson)) y una nueva sensibilidad melancólica había sido explorada por los llamados [Poetas de cementerio](https://es.wikipedia.org/wiki/Poetas_de_cementerio), corrientes ambas que convergen en el[Prerromanticismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Prerromanticismo) inglés; pero el movimiento surgió a la luz del día con los llamados [Poetas lakistas](https://es.wikipedia.org/wiki/Poetas_lakistas)([Wordsworth](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Wordsworth%22%20%5Co%20%22William%20Wordsworth), [Coleridge](https://es.wikipedia.org/wiki/Samuel_Taylor_Coleridge%22%20%5Co%20%22Samuel%20Taylor%20Coleridge), [Southey](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Southey%22%20%5Co%20%22Robert%20Southey)), y su manifiesto fue el prólogo de Wordsworth a las [*Baladas líricas*](https://es.wikipedia.org/wiki/Baladas_l%C3%ADricas) publicadas conjuntamente por los dos primeros, aunque ya lo habían presagiado en el siglo XVIII [Edward Young](https://es.wikipedia.org/wiki/Edward_Young) con sus *Pensamientos nocturnos* o el originalísimo [William Blake](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Blake).

[Lord Byron](https://es.wikipedia.org/wiki/Lord_Byron), [Percy Bysshe Shelley](https://es.wikipedia.org/wiki/Percy_Bysshe_Shelley%22%20%5Co%20%22Percy%20Bysshe%20Shelley), [Mary Shelley](https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Shelley) y [John Keats](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Keats) son los líricos canónicos del Romanticismo inglés. Después vinieron el narrador [Thomas De Quincey](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_De_Quincey), y los ya[postrománticos](https://es.wikipedia.org/wiki/Postromanticismo) [Elizabeth Barrett Browning](https://es.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Browning) y su marido [Robert Browning](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Browning), este último creador de una forma poética fundamental en el mundo moderno, el [monólogo dramático](https://es.wikipedia.org/wiki/Mon%C3%B3logo_dram%C3%A1tico).

En narrativa destacan el escocés [Walter Scott](https://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Scott), creador del género de [novela histórica](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_hist%C3%B3rica)moderna con sus ficciones sobre la [Edad Media](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) [inglesa](https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_Unido) y escocesa, imitadas en todo el mundo y hasta en la propia Escocia por [Robert Louis Stevenson](https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Louis_Stevenson), y otro nuevo género romántico, las [novelas góticas](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_g%C3%B3tica), entre las cuales destacan *Los misterios de Udolfo* (1794), de[Ann Radcliffe](https://es.wikipedia.org/wiki/Ann_Radcliffe), *Las aventuras de Caleb Williams* (1794) de [William Godwin](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Godwin), *El monje* de[Matthew Lewis](https://es.wikipedia.org/wiki/Matthew_Lewis) o *Melmoth el Errabundo*, de [Charles Maturin](https://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Maturin).

**Romanticismo escandinavo**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=4" \o "Editar sección: Romanticismo escandinavo)]

Aunque el influjo de la Ilustración fue hondo y persistente en Escandinavia, particularmente en Suecia, el Prerromanticismo arraigó pronto y se extendió con facilidad, pues el clasicismo estético nunca llegó a penetrar de veras en las literaturas nórdicas. Sin resistencia revivieron los temas de las [sagas](https://es.wikipedia.org/wiki/Saga_%28literatura%29) y los [escaldas](https://es.wikipedia.org/wiki/Escalda), por ejemplo en *Rolf Krage* y *La muerte de [Balder](https://es.wikipedia.org/wiki/Balder%22%20%5Co%20%22Balder)* del lírico danés [Johannes Ewald](https://es.wikipedia.org/wiki/Johannes_Ewald) (1743-1781), acaso el más inspirado de los poetas escandinavos de su tiempo. También escribió en prosa ensayos que contribuyeron a fijar el estilo. Tras Ewald, el movimiento se asienta y da un gran poeta en Suecia: [Erik Johan Stagnelius](https://es.wikipedia.org/wiki/Erik_Johan_Stagnelius) (1793-1823), y dos destacados autores en Dinamarca: [Adam Oehlenschläger](https://es.wikipedia.org/wiki/Adam_Oehlenschl%C3%A4ger)(1779-1850) y [Bernhard Severin Ingemann](https://es.wikipedia.org/wiki/Bernhard_Severin_Ingemann%22%20%5Co%20%22Bernhard%20Severin%20Ingemann) (1789-1862).

**Romanticismo neerlandés**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=5" \o "Editar sección: Romanticismo neerlandés)]

El principal escritor romántico neerlandés es el poeta y clérigo calvinista [Willem Bilderdijk](https://es.wikipedia.org/wiki/Willem_Bilderdijk%22%20%5Co%20%22Willem%20Bilderdijk)(1756-1831), cuyos coterráneos suelen situar junto a Goethe y Lord Byron. Tradujo a [Ossian](https://es.wikipedia.org/wiki/Ossian%22%20%5Co%20%22Ossian)entre 1802 y 1806. Lo acompañaron [Hiëronymus van Alphen](https://es.wikipedia.org/wiki/Hi%C3%ABronymus_van_Alphen%22%20%5Co%20%22Hi%C3%ABronymus%20van%20Alphen) (1746-1803), [Rhijnvis Feith](https://es.wikipedia.org/wiki/Rhijnvis_Feith%22%20%5Co%20%22Rhijnvis%20Feith)(1753-1824), [Hendrik Tollens](https://es.wikipedia.org/wiki/Hendrik_Tollens%22%20%5Co%20%22Hendrik%20Tollens) (1780-1856) y [Anthony Christiaan Winand Staring](https://es.wikipedia.org/wiki/Anthony_Christiaan_Winand_Staring) (1767-1840).

**Romanticismo polaco**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=6" \o "Editar sección: Romanticismo polaco)]



Daguerrotipo de Adam Mickiewicz

[Bohemia](https://es.wikipedia.org/wiki/Bohemia) y [Polonia](https://es.wikipedia.org/wiki/Polonia) fueron los únicos países eslavos que han vivido desde antiguo en la órbita de la cultura occidental, porque tuvieron en la [Edad Media](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Media) una literatura latinoeclesiástica y conocieron un renacimiento humanístico importante. La poesía romántica de Polonia está rigurosamente unida a los afanes de [restauración nacional](https://es.wikipedia.org/wiki/Particiones_de_Polonia); Polonia había sido repartida entre [Rusia](https://es.wikipedia.org/wiki/Rusia%22%20%5Co%20%22Rusia),[Austria](https://es.wikipedia.org/wiki/Austria) y [Alemania](https://es.wikipedia.org/wiki/Alemania) y la nostalgia de la nación perdida inspira el patriotismo de los escritores, muchos de ellos rebeldes, perseguidos y emigrados a causa de este nacionalismo.

El genio de la poesía polaca fue [Adam Mickiewicz](https://es.wikipedia.org/wiki/Adam_Mickiewicz)(1796-1885), cuyo poema «[Dziady](https://es.wikipedia.org/wiki/Dziady_%28poema%29%22%20%5Co%20%22Dziady%20%28poema%29)» («Los antepasados») está inspirado en tradiciones legendarias del país y en su *Libro de la peregrinación polaca* narra las desventuras de Polonia. [Juliusz Słowacki](https://es.wikipedia.org/wiki/Juliusz_S%C5%82owacki%22%20%5Co%20%22Juliusz%20S%C5%82owacki) es el principal dramaturgo polaco del Romanticismo; escribe bajo el influjo de [Goethe](https://es.wikipedia.org/wiki/Goethe) y [Víctor Hugo](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctor_Hugo) y sobresale también como poeta, escribiendo leyendas nacionales. Por último fue un lírico muy original el visionario[Zygmunt Krasiński](https://es.wikipedia.org/wiki/Zygmunt_Krasi%C5%84ski), de inspiración religiosa y dantesca. Éstos tres autores son conocidos como los [Tres Bardos](https://es.wikipedia.org/wiki/Tres_Bardos) (Trzej Wieszcze en [polaco](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_polaco)). Otros autores importantes, pero pertenecientes a la rama del Romanticismo tardío, fueron [Cyprian Kamil Norwid](https://es.wikipedia.org/wiki/Cyprian_Kamil_Norwid%22%20%5Co%20%22Cyprian%20Kamil%20Norwid) y [Stanisław Wyspiański](https://es.wikipedia.org/wiki/Stanis%C5%82aw_Wyspia%C5%84ski%22%20%5Co%20%22Stanis%C5%82aw%20Wyspia%C5%84ski).

**Romanticismo español**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=7" \o "Editar sección: Romanticismo español)]

*Artículo principal:*[Literatura española del Romanticismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola_del_Romanticismo)



[José de Espronceda](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_Espronceda) (1808-1842) es el prototipo de poeta romántico en España. Liberal exaltado, activista político y lírico desbordado, su temprana muerte a los 34 años lo convirtió en el poeta del Romanticismo español por excelencia.

En [España](https://es.wikipedia.org/wiki/Espa%C3%B1a) el movimiento romántico tuvo precedentes en los [afrancesados](https://es.wikipedia.org/wiki/Afrancesado) ilustrados españoles, como se aprecia en las [*Noches lúgubres*](https://es.wikipedia.org/wiki/Noches_l%C3%BAgubres) (1775) de [José de Cadalso](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_Cadalso) o en los poetas [prerrománticos](https://es.wikipedia.org/wiki/Prerromanticismo) ([Nicasio Álvarez Cienfuegos](https://es.wikipedia.org/wiki/Nicasio_%C3%81lvarez_Cienfuegos), [Manuel José Quintana](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Jos%C3%A9_Quintana), [José Marchena](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Marchena),[Alberto Lista](https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Lista)...), que reflejan una nueva ideología presente ya en figuras disidentes del exilio, como [José María Blanco White](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_Blanco_White). Pero el lenguaje romántico propiamente dicho tardó en ser asimilado, debido a la reacción emprendida por [Fernando VII](https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_VII) tras la [Guerra de la Independencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_la_Independencia_Espa%C3%B1ola), que impermeabilizó en buena medida la asunción del nuevo ideario.

Durante la [Década Ominosa](https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9cada_Ominosa) en España (1823-1833) vuelve a instaurarse un régimen absolutista, y quedan suspendidas todas las publicaciones periódicas, las universidades cerradas y la mayoría de las principales figuras literarias y políticas en el exilio; el principal núcleo cultural español se sitúa, sobre todo, en Gran Bretaña y Francia. Desde allí, periódicos como[*Variedades*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Variedades_(peri%C3%B3dico)&action=edit&redlink=1), de [Blanco White](https://es.wikipedia.org/wiki/Blanco_White), contribuyeron a fomentar las ideas del Romanticismo entre los exiliados liberales, que paulatinamente fueron abandonando la estética del Neoclasicismo.



*Mariano José de Larra*. [José Gutiérrez de la Vega](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Guti%C3%A9rrez_de_la_Vega). ([Museo Nacional del Romanticismo de Madrid](https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_del_Romanticismo_de_Madrid)).



[Giácomo Leopardi](https://es.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Leopardi)(1798-1837) a los 21 años.

En la segunda década del siglo XIX, el diplomático [Juan Nicolás Böhl de Faber](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Nicol%C3%A1s_B%C3%B6hl_de_Faber) publicó en [Cádiz](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1diz) una serie de artículos entre 1818 y 1819 en el [*Diario Mercantil*](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diario_Mercantil&action=edit&redlink=1) a favor del teatro de [Calderón de la Barca](https://es.wikipedia.org/wiki/Calder%C3%B3n_de_la_Barca) contra la postura[neoclásica](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo) que lo rechazaba. Estos artículos suscitaron un debate en torno a los nuevos postulados románticos y, así, se produciría un eco en el periódico [barcelonés](https://es.wikipedia.org/wiki/Barcelona) [*El Europeo*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Europeo) (1823-1824), donde [Buenaventura Carlos Aribau](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenaventura_Carlos_Aribau) y [Ramón López Soler](https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_L%C3%B3pez_Soler) defendieron el Romanticismo moderado y tradicionalista del modelo de Böhl, negando decididamente las posturas [neoclásicas](https://es.wikipedia.org/wiki/Neoclasicismo). En sus páginas se hace por primera vez una exposición de la ideología romántica, a través de un artículo de[Luigi Monteggia](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Luigi_Monteggia&action=edit&redlink=1) titulado «Romanticismo».

Por otro lado, algunos escritores liberales españoles, emigrados por vicisitudes políticas, entraron en contacto con el Romanticismo europeo, y trajeron ese lenguaje a la muerte del rey Fernando VII en 1833. La poesía del romántico exaltado está representada por la obra de [José de Espronceda](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_Espronceda), y la prosa por la figura decisiva de [Mariano José de Larra](https://es.wikipedia.org/wiki/Mariano_Jos%C3%A9_de_Larra). Un romanticismo moderado encarnan [José Zorrilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Zorrilla) (dramaturgo, autor del [*Don Juan Tenorio*](https://es.wikipedia.org/wiki/Don_Juan_Tenorio)) y el [duque de Rivas](https://es.wikipedia.org/wiki/Duque_de_Rivas), quien, sin embargo, escribió la obra teatral que mejor representa los temas y formas del romanticismo exaltado: [*Don Álvaro o la fuerza del sino*](https://es.wikipedia.org/wiki/Don_%C3%81lvaro_o_la_fuerza_del_sino).

Un Romanticismo tardío, más íntimo y poco inclinado por temas político-sociales, es el que aparece en la segunda mitad del siglo XIX, con la obra de [Gustavo Adolfo Bécquer](https://es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Adolfo_B%C3%A9cquer), la [gallega](https://es.wikipedia.org/wiki/Galicia%22%20%5Co%20%22Galicia)[Rosalía de Castro](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosal%C3%ADa_de_Castro), y [Augusto Ferrán](https://es.wikipedia.org/wiki/Augusto_Ferr%C3%A1n), que experimentaron el influjo directo con la lírica germánica de [Heinrich Heine](https://es.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Heine) y del folclore popular español, recopilado en cantares, soleás y otros moldes líricos, que tuvo amplia difusión impresa en esta época.

**Romanticismo italiano**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=8" \o "Editar sección: Romanticismo italiano)]

El Romanticismo [italiano](https://es.wikipedia.org/wiki/Italia) tuvo su manifiesto en la *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* de [Giovanni Berchet](https://es.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Berchet) ([1816](https://es.wikipedia.org/wiki/1816)) y destaca, sobre todo, por la figura de los escritores [Ugo Foscolo](https://es.wikipedia.org/wiki/Ugo_Foscolo%22%20%5Co%20%22Ugo%20Foscolo) (1778-1827), autor del famoso poema «Los sepulcros» y de *Ultime lettere di Jacopo Ortis* («Últimas cartas de Jacopo Ortis»), una [novela epistolar](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_epistolar) inspirada en el [*Werther*](https://es.wikipedia.org/wiki/Werther) de[Johann Wolfgang von Goethe](https://es.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_von_Goethe), considerada la primera novela italiana moderna, y [Giácomo Leopardi](https://es.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Leopardi%22%20%5Co%20%22Giacomo%20Leopardi) (1798-1837), cuyo profundo [pesimismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Pesimismo) se vierte en composiciones como «A sí mismo», «El infinito» o «A Italia». El romanticismo italiano tuvo también una gran [novela histórica](https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_hist%C3%B3rica), *I promessi sposi* (*Los novios*), de [Alessandro Manzoni](https://es.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Manzoni%22%20%5Co%20%22Alessandro%20Manzoni).

**Romanticismo ruso**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=9" \o "Editar sección: Romanticismo ruso)]



Busto de Pushkin, por[V. G. Sidorenko](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=V._G._Sidorenko&action=edit&redlink=1)

En [Rusia](https://es.wikipedia.org/wiki/Rusia), el Romanticismo supuso toda una revolución, pues autorizó como lengua literaria el hasta entonces poco cultivado[idioma ruso](https://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_ruso). Se forjó en el [Círculo Arzamás](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=C%C3%ADrculo_Arzam%C3%A1s&action=edit&redlink=1) de [San Petersburgo](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Petersburgo)constituido entre 1815 y 1818 por [Aleksandr Pushkin](https://es.wikipedia.org/wiki/Aleksandr_Pushkin%22%20%5Co%20%22Aleksandr%20Pushkin), [Vasili Zhukovski](https://es.wikipedia.org/wiki/Vasili_Zhukovski), [Konstantín Bátiushkov](https://es.wikipedia.org/wiki/Konstant%C3%ADn_B%C3%A1tiushkov%22%20%5Co%20%22Konstant%C3%ADn%20B%C3%A1tiushkov), [Piotr Viázemski](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Piotr_Vi%C3%A1zemski&action=edit&redlink=1" \o "Piotr Viázemski (aún no redactado)) etc.[1](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#cite_note-1) Pero la gran figura del movimiento fue [Alejandro Pushkin](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Pushkin), acompañado de numerosos seguidores e imitadores. El primero en escribir un poema romántico fue [Vasili Zhukovski](https://es.wikipedia.org/wiki/Vasili_Zhukovski) (1783-1852) con *El cementerio de aldea*. Le siguió su discípulo [Konstantín Bátiushkov](https://es.wikipedia.org/wiki/Konstant%C3%ADn_B%C3%A1tiushkov%22%20%5Co%20%22Konstant%C3%ADn%20B%C3%A1tiushkov) (1787-1855) y los llamados poetas [decembristas](https://es.wikipedia.org/wiki/Decembrismo%22%20%5Co%20%22Decembrismo)rusos, los revolucionarios [Kondrati Ryléyev](https://es.wikipedia.org/wiki/Kondrati_Ryl%C3%A9yev%22%20%5Co%20%22Kondrati%20Ryl%C3%A9yev) (1795-1826),[Wilhelm Küchelbecker](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Wilhelm_K%C3%BCchelbecker&action=edit&redlink=1) (1797-1846) y [Aleksandr Bestúzhev](https://es.wikipedia.org/wiki/Aleksandr_Best%C3%BAzhev%22%20%5Co%20%22Aleksandr%20Best%C3%BAzhev)(1797-1837). Tras el romanticismo filosófico del grupo[Liubomudri](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Liubomudri&action=edit&redlink=1), formado por el poeta [Dmitri Venevítinov](https://es.wikipedia.org/wiki/Dmitri_Venev%C3%ADtinov%22%20%5Co%20%22Dmitri%20Venev%C3%ADtinov) (1805-1827) el último gran romántico ruso es [Fiódor Tiútchev](https://es.wikipedia.org/wiki/Fi%C3%B3dor_Ti%C3%BAtchev%22%20%5Co%20%22Fi%C3%B3dor%20Ti%C3%BAtchev) (1803-1873).

**Romanticismo checo**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=10" \o "Editar sección: Romanticismo checo)]

En la literatura checa destacan los escritores [Karel Hynek Mácha](https://es.wikipedia.org/wiki/Karel_Hynek_M%C3%A1cha%22%20%5Co%20%22Karel%20Hynek%20M%C3%A1cha) y [František Čelakovský](https://es.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1ek_%C4%8Celakovsk%C3%BD%22%20%5Co%20%22Franti%C5%A1ek%20%C4%8Celakovsk%C3%BD) y el[eslovaco](https://es.wikipedia.org/wiki/Eslovaquia), y también ideólogo del [paneslavismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Paneslavismo) romántico, [Ján Kollár](https://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%A1n_Koll%C3%A1r%22%20%5Co%20%22J%C3%A1n%20Koll%C3%A1r).

**Romanticismo portugués**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=11" \o "Editar sección: Romanticismo portugués)]

En [Portugal](https://es.wikipedia.org/wiki/Portugal) introdujeron el Romanticismo [Almeida Garret](https://es.wikipedia.org/wiki/Almeida_Garret) y [Alejandro Herculano](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_Herculano); puede considerarse [postromántico](https://es.wikipedia.org/wiki/Postromanticismo) al gran poeta [Antero de Quental](https://es.wikipedia.org/wiki/Antero_de_Quental).

El hecho decisivo en la introducción del movimiento fue la publicación del poema *Camoens*de Almeida Garret en 1825, tras su viaje a Inglaterra, donde se imbuyó de los principios de esta estética. A una segunda generación de escritores románticos pertenecen [Castello Branco](https://es.wikipedia.org/wiki/Castello_Branco) y [Julio Diniz](https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Diniz).

**Romanticismo húngaro y rumano**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=12" \o "Editar sección: Romanticismo húngaro y rumano)]

En [Rumania](https://es.wikipedia.org/wiki/Rumania), su máximo exponente fue [Mihai Eminescu](https://es.wikipedia.org/wiki/Mihai_Eminescu%22%20%5Co%20%22Mihai%20Eminescu) y, entre los [húngaros](https://es.wikipedia.org/wiki/Hungr%C3%ADa), sobresalió el poeta [Sándor Petőfi](https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%A1ndor_Pet%C5%91fi%22%20%5Co%20%22S%C3%A1ndor%20Pet%C5%91fi).

**Romanticismo estadounidense**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=13" \o "Editar sección: Romanticismo estadounidense)]



[Daguerrotipo](https://es.wikipedia.org/wiki/Daguerrotipo) de Edgar Allan Poe (1848) tomado por W.S. Hartshorn.

El Romanticismo [estadounidense](https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Unidos), salvo precedentes como [William Cullen Bryant](https://es.wikipedia.org/wiki/William_Cullen_Bryant), proporcionó a un gran escritor y poeta, [Edgar Allan Poe](https://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe), precursor de una de las corrientes fundamentales del [Postromanticismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Postromanticismo%22%20%5Co%20%22Postromanticismo), el[Simbolismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo), renovador de la narración gótica y creador del relato policíaco, y a [James Fenimore Cooper](https://es.wikipedia.org/wiki/James_Fenimore_Cooper)(discípulo de las novelas históricas de [Scott](https://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Scott)), cuyo gran tema es la novela de pioneros. Se puede considerar un[postromántico](https://es.wikipedia.org/wiki/Postromanticismo) al originalísimo pensador anarquista[Henry David Thoreau](https://es.wikipedia.org/wiki/Henry_David_Thoreau), introductor de ideas anticipadas a su tiempo como la [no violencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Pacifismo) y el [ecologismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Ecolog%C3%ADa), autor de*Walden o La vida en los bosques* y del famoso ensayo*Sobre la desobediencia civil*. En los Estados Unidos también se habla de un grupo de ensayistas bajo la denominación de [*Transcendentalismo*](https://es.wikipedia.org/wiki/Transcendentalismo) que engloba a[Ralph Waldo Emerson](https://es.wikipedia.org/wiki/Ralph_Waldo_Emerson) y a Thoreau.

**Romanticismo argentino**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=14" \o "Editar sección: Romanticismo argentino)]



[*El gaucho Martín Fierro*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_gaucho_Mart%C3%ADn_Fierro)(1872), obra maestra de[José Hernández](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Hern%C3%A1ndez_%28escritor_argentino%29).

El Romanticismo tuvo su primera manifestación en la [Argentina](https://es.wikipedia.org/wiki/Argentina%22%20%5Co%20%22Argentina)con la aparición en [1832](https://es.wikipedia.org/wiki/1832) del poema *Elvira o la novia del Plata* de[Esteban Echeverría](https://es.wikipedia.org/wiki/Esteban_Echeverr%C3%ADa), quien lideró el movimiento que se concentró en la llamada [Generación del 37](https://es.wikipedia.org/wiki/Generaci%C3%B3n_del_37) y tuvo uno de sus centros en el Salón Literario. El romanticismo argentino integró la lengua tradicional española con los dialectos locales y[gauchescos](https://es.wikipedia.org/wiki/Gaucho), incorporó el paisaje rioplatense a la literatura y los problemas sociales. El romanticismo argentino se produjo íntimamente ligado con el romanticismo [uruguayo](https://es.wikipedia.org/wiki/Uruguay). En[Hispanoamérica](https://es.wikipedia.org/wiki/Hispanoam%C3%A9rica), el contenido nacionalista del romanticismo confluyó con la recién terminada [Guerra de Independencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_Independencia_Hispanoamericana)(1810-1824), convirtiéndose en una herramienta de consolidación de las nuevas naciones independientes, recurriendo al [costumbrismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Costumbrismo) como una herramienta de autonomía cultural.

Entre las obras más importantes del movimiento se destacan [*La cautiva*](https://es.wikipedia.org/wiki/La_cautiva_%28poema%29) y [*El matadero*](https://es.wikipedia.org/wiki/El_matadero), ambas de Echeverría,[2](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#cite_note-2) [3](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#cite_note-3) el [*Martín Fierro*](https://es.wikipedia.org/wiki/Mart%C3%ADn_Fierro) (obra maestra de [José Hernández](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Hern%C3%A1ndez_%28escritor_argentino%29)), [*Amalia*](https://es.wikipedia.org/wiki/Amalia_%28novela%29) (de[José Mármol](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_M%C3%A1rmol)), [*Facundo*](https://es.wikipedia.org/wiki/Facundo_o_civilizaci%C3%B3n_y_barbarie_en_las_pampas_argentinas) (de [Domingo Faustino Sarmiento](https://es.wikipedia.org/wiki/Domingo_Faustino_Sarmiento)) y el folletín dramático [*Juan Moreira*](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Moreira_%28novela%29) (de [Eduardo Gutiérrez](https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Guti%C3%A9rrez), considerado fundador del [teatro](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro) rioplatense).

**Romanticismo colombiano**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=15" \o "Editar sección: Romanticismo colombiano)]



El escritor colombiano[Jorge Isaacs](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Isaacs) (1837-1895).

Surgió en el [siglo XIX](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XIX) y que representa el individualismo, la libertad de creación y la expresión artística, se convirtió en una actitud frente a la vida. En Colombia, coincide con la gesta de la independencia (1810). Se destacan algunos temas, como:

* El paisaje: El hombre romántico adapta el paisaje a sus sentimientos. Para algunos autores, esta temática es la que justifica la idea de la existencia del romanticismo en Colombia, ya que los autores europeos hablaban de la vuelta a la vida natural y su belleza.
* La exaltación de lo nacional y lo popular: a través de la voz o la actuación de diversos personajes se reconstruyeron aspectos del folclor y de las expresiones culturales del territorio colombiano.
* La vida y la muerte: El dilema existencialista se vio reflejado en novelas como [*María*](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_%28novela%29), en las que el hombre sufre por un destino que domina su voluntad. El amor que sienten Efraín y María se ve siempre afectado por los problemas sociales y cuando estos se resuelven, la muerte demuestra la imposibilidad de su amor.

El Romanticismo en Colombia se manifiesta en los géneros narrativo y lírico. Sus principales representantes fueron: [José Eusebio Caro](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Eusebio_Caro), Gregorio Gutiérrez, [Julio Flórez](https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Fl%C3%B3rez), en especial[Rafael Pombo](https://es.wikipedia.org/wiki/Rafael_Pombo) y [Jorge Isaacs](https://es.wikipedia.org/wiki/Jorge_Isaacs).

**Romanticismo mexicano**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=16" \o "Editar sección: Romanticismo mexicano)]

El romanticismo mexicano se distinguía por amalgamar el periodismo, la política, el positivismo y el liberalismo, pues surgió en los años previos a la [Revolución mexicana](https://es.wikipedia.org/wiki/Revoluci%C3%B3n_mexicana). El poeta [Manuel Acuña](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Acu%C3%B1a) es posiblemente el máximo representante del romanticismo en México.

**Otros romanticismos en Latinoamérica**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Literatura_del_Romanticismo&action=edit&section=17)]

Otros nombres que destacan son los cubanos [José María de Heredia](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_de_Heredia) y [Gertrudis Gómez de Avellaneda](https://es.wikipedia.org/wiki/Gertrudis_G%C3%B3mez_de_Avellaneda). Cabe citar también la primera parte de la obra del notable narrador chileno[Alberto Blest Gana](https://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Blest_Gana), cuya producción modelada por el [costumbrismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Costumbrismo) de [Balzac](https://es.wikipedia.org/wiki/Honor%C3%A9_de_Balzac) se interna en las fisuras del idealismo romántico. También las obras del guatemalteco [José Batres Montúfar](https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Batres_Mont%C3%BAfar) han sido muy importantes en toda Latinoamérica. Por otra parte, los venezolanos[Juan Vicente González](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Vicente_Gonz%C3%A1lez), [Eduardo Blanco](https://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Blanco) y [Juan Antonio Pérez Bonalde](https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Antonio_P%C3%A9rez_Bonalde) fueron los representantes del movimiento en ese país.

https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\_del\_Romanticismo